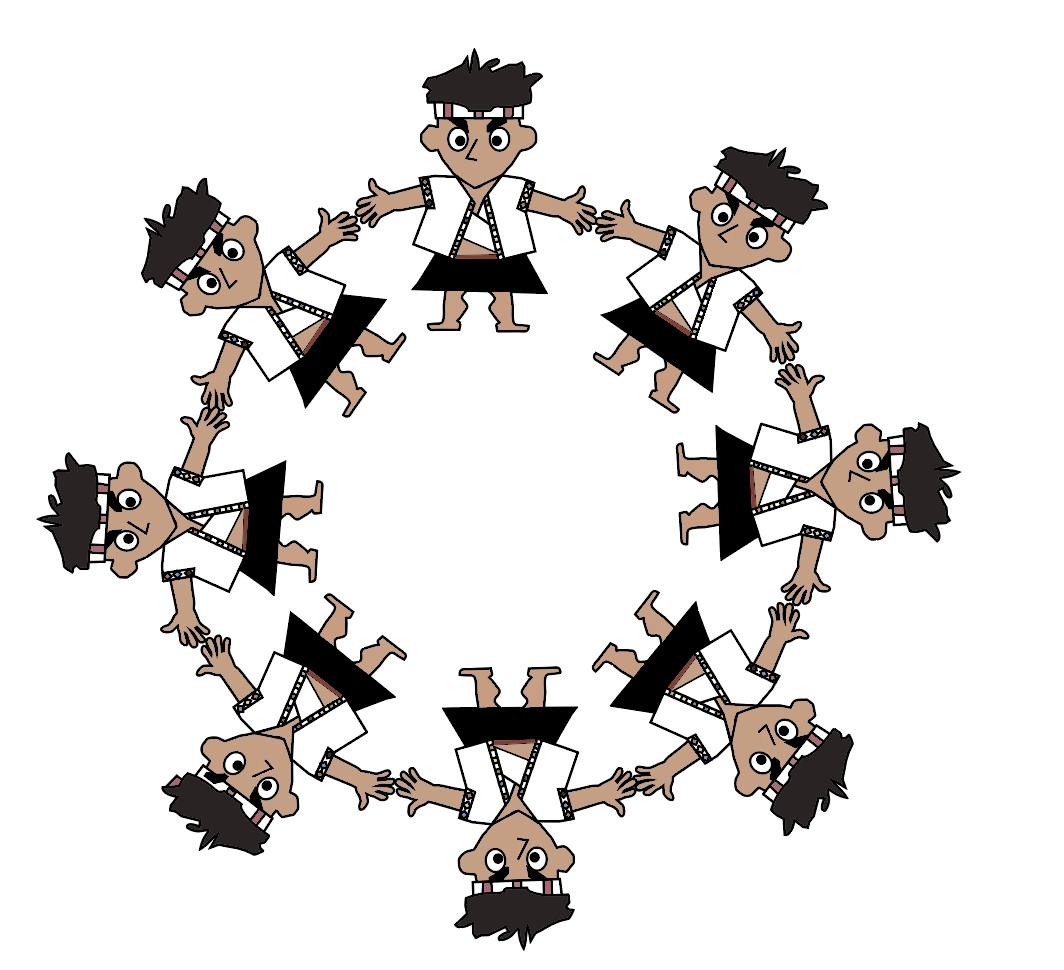
**高雄市桃源區樟山國民小學113學年度上下學期**

****

**高年級**

**工藝樂舞課程計畫**

**設計者：鄭雅方、曾雅宣  
【應包括所有設計教師】**

* 1. 本領域每週學習節數（3）節，本學期一到五年級20週，六年級18週，共﹙51﹚節。
  2. 本學期學習目標：﹙以條列式文字敘述﹚

1. 布農族常見工藝品及布農語名稱。

2. 工藝品使用情形及保存方式。

3. 布農族工藝創作及鑑賞。

4. 布農藝術文化的保存與發展。

5. 圖騰文化與布農生活之間的關係。

6. 認識不同族群的圖騰文化。

7. 認識版曆圖騰與創新運用。

8. 圖騰創作與多元媒材的結合。

9. 布農藝術文化所提及之布農族語。

10. 布農傳統歌謠之認識與演唱。

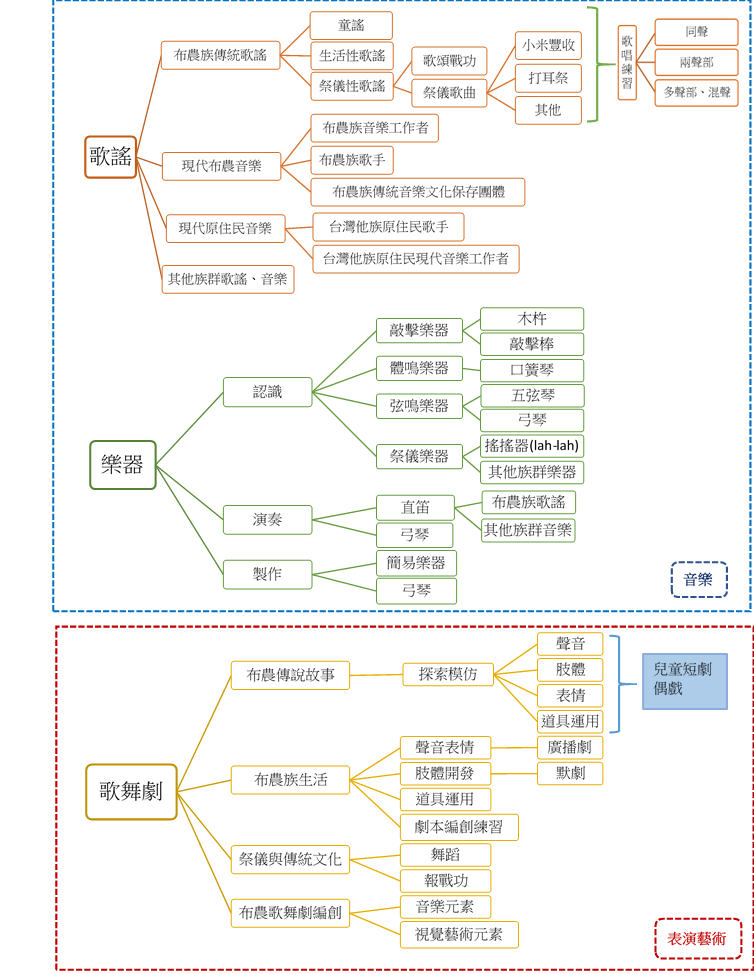
11. 布農傳統祭儀認識與探索。

12. 布農傳統器樂之認識、製作與演奏。

13. 布農文化與生活之音樂、歌舞短劇製作。

14. 布農藝術文化的保存與發展。

* 1. 本學期課程架構：



**布農樂舞**

四、上學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教學期程  週次與時間 | 課程主題及活動內容 | 對應教材鋼要指標 | 節數 | 評量方式 |
| 2 | 第一週 | 布農生活故事歌舞劇創編 | A-a-1拉荷阿雷英雄故事  D-b-1編劇布農歌舞劇  D-b-2製作歌舞劇道具  D-b-3認識現代歌舞劇  F-b-4布農族與日本人的關係  F-b-4布農族與日本人的關係 | 3 | 實作評量 |
| 第二週 | 3 |
| 第三週 | 3 |
| 3 | 第四週 | 3 |
| 第五週 | 3 |
| 第六週 | 3 |
| 第七週 | **3** |
| 4 | 第八週 | 竹編工藝 | B-h-4. 現代織布技術  B-h-5. 傳統織布實作  B-h-6 實際參與染料  D-a-1布農族圖騰與現代藝術的應用 | **3** | 實作評量 |
| 第九週 | 3 |
| 第十週 | **3** |
| 第十一週 | 3 |
| 5 | 第十二週 | 3 |
| 第十三週 | 3 |
| 第十四週 | 網網相織 | B-h-5. 傳統織布實作 | 3 | 實作評量 |
| 第十五週 | 鞣皮工藝 | B-h-5. 傳統織布實作 | 3 | 實作評量 |
| 第十六週 | 3 |
| 6 | 第十七週 | 圖騰創作 | D-a-1布農族圖騰與現代藝術的應用 | 3 | 實作評量 |
| 第十八週  (五年級) | 3 |
| 第十九週  (五年級) | 3 |
| 第二十週  (五年級) | **3** |

五、下學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 教學期程  週次與時間 | 課程主題及活動內容 | 對應教材鋼要指標 | 節數 | 評量方式 |
| 2 | 第一週 | 現代布農族音樂(原創音樂) | D-c-2認識多元族群音樂家 | 3 | 實作評量 |
| 第二週 | 3 |
| 第三週 | 訪問布農音樂工作者 | D-c-2認識多元族群音樂家 | 3 | 實作評量 |
| 3 | 第四週 | 拼豆圖騰 | D-a-1布農族圖騰與現代藝術的應用 | 3 | 實作評量 |
| 第五週 | 3 |
| 第六週 | 3 |
| 第七週 | **3** |
| 4 | 第八週 | 布農與當代藝術的交流 | D-a-1布農族圖騰與現代藝術的應用 | **3** | 實作評量 |
| 第九週 | 3 |
| 第十週 | **3** |
| 第十一週 | 鑲嵌藝術 | D-a-1布農族圖騰與現代藝術的應用 | 3 | 實作評量 |
| 5 | 第十二週 | 3 |
| 第十三週 | 走訪工作坊 | B-h-1.認識傳統織布工法 | 3 | 實作評量 |
| 第十四週 | 原住民智慧財產權之保護議題 | D-c-1布農族歌謠練習 | 3 | 實作評量 |
| 第十五週 | 織法施作(斜紋織) | B-h-1.認識傳統織布工法  B-h-2. 認識傳統織布技術及過程 | 3 |
| 第十六週 | 3 |
| 6 | 第十七週 | 布農服飾 | B-h-1.認識傳統織布工法 | 3 | 實作評量 |
| 第十八週  (五年級) | 3 |
| 第十九週  (五年級) | 3 |
| 第二十週  (五年級) | **3** |